

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono treści fakultatywne, które można potraktować jako materiał samokształceniowy dla ucznia albo pracę domową.

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------|-------------------|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| WPROWADZENIE | | | | | | | |
| 1. | Lekcja organizacyjna | | – zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego | | | | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 2. | Co to znaczy zrozumieć tekst? | wprowadzenie do lekcji 1. <i>Co to znaczy zrozumieć tekst?</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega świadome czytanie – opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu – krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny – wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo-stylistycz | <ul style="list-style-type: none"> – zna elementy składające się na świadome czytanie – opisuje elementy budowy i język utworu – wskazuje środki językowe użyte w tekście – rozpoznaje narratora i problematykę – ustala, jakie konteksty są | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu – określa funkcje świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu – wyszukuje | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcję środków językowych użytych w tekście – rozpoznaje wartości etyczne dzieła – uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu – ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła – poszukuje w utworze sensów nadrzędnych |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | ne | potrzebne do zrozumienia tekstu – próbuje określić wartość dzieła | wartości poznawcze dzieła – wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | | |
| 3. | Klasyfikacje literatury | wprowadzenie do lekcji 2. <i>Klasyfikacje literatury</i> Homer, <i>Odyseja</i> . <i>Odyseusz i syreny (Pieśń XII, fr.)</i> | – zna podział literatury na rodzaje i gatunki – wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich | – wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury – zna cechy tekstu retorycznego – zna formy zapisu tekstów prozatorskich | – klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury – wskazuje w tekście cechy retoryczne – odczytuje właściwie | – rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki – na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy | – wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Wisława Szymborska, <i>Żona Lota</i> | – wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | i poetyckich – wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | technikę zapisu konkretnego utworu | wiersza określa, który z nich reprezentuje <i>Żona Lota</i> | |
| 4. | Znaki wokół nas | wprowadzenie do lekcji 3. <i>Znaki wokół nas</i> zadanie projektowe – Leopold Staff, | – rozumie pojęcie <i>znak</i> – wymienia główne rodzaje znaków – na podstawie dowolnego źródła | – rozróżnia różne rodzaje znaków – wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze | – klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy – określa główne elementy | – objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy – wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne | – wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|-------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | <i>Ogród przedziwny (fr.)</i> | <p>wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych – próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | <p>współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych – angażuje się w prace projektowe zmierzające do | <p>brzmieniowe składające się na wyraz <i>słońce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa – zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym | <ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem – opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp – przekłada fragment wiersza Staffa | <p>językowego o tym samym znaczeniu</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny – opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | opracowania pisma obrazkowego | | | |
| 5. | Język – narzędzie porozumienia | wprowadzenie do lekcji 4. <i>Język – narzędzie porozumienia</i> Renata Grzegorzycowa, <i>Problem funkcji języka...</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest akt komunikacji – wymienia elementy aktu komunikacji – zna związane z aktem komunikacji funkcje języka – podaje przykład żartu słownego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji – omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku – wyjaśnia, na czym polega, | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką – wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | <ul style="list-style-type: none"> – wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście – wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i określa pozakomunikacyjne funkcje języka – na podstawie tekstu Renaty Grzegorzycowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | użytego w tekście Grzegorzycykowej | zdaniem Grzegorzycykowej , nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | | językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | |
| BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE | | | | | | | |
| 6. | Biblijne źródła kultury europejskiej | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Biblijne źródła kultury europejskiej</i> Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> | <ul style="list-style-type: none"> – określa czas powstania Biblii – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze – wie, co to jest skrót biblijny | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament – umie posługiwać się skrótami biblijnymi – wyszukuje w | <ul style="list-style-type: none"> – zna typy ksiąg biblijnych – opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg – wyjaśnia, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka – wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia | <ul style="list-style-type: none"> – sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu – podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | (fr.) miniprzewodniki : frazeologizmy biblijne; | – potrafi wskazać źródła współczesnej kultury | tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens | niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki – podaje argumenty świadczące o popularności Biblii | znaczenie zawartego w nim frazeologizmu – wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję | w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 7. | Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca | Jerzy Żuławski <i>Prometeusz żydowski</i> , Tadeusz Żychiewicz <i>Stare Przymierze</i> | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje strukturę tekstu – podejmuje próbę odczytania sensu tekstu – dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację – rozpoznaje w tekście przykłady | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje sens tekstu – podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu – wskazuje w tekście argumenty – próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje główną myśl akapitów – określa cel zamieszczonych przykładów – rozpoznaje środki językowe – określa funkcję języka dominującą w tekście – pisze streszczenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje zastosowanych środków językowych – uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście – pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 8. | Biblia – dokument i opowieść | wprowadzenie do lekcji 6. <i>Biblia – dokument i opowieść</i> Anna Świderkówna, <i>Biblia między mitem a historią</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>historia</i> – wskazuje znaczenie słowa <i>obiektywny</i> – wyjaśnia, w jaki sposób autorka rozumie pojęcie mitu – podejmuje próbę uzasadnienia, które z podanych zdań najtrafniej oddaje istotę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – podaje powody, dla których autorka uważa, że nie istnieje obiektywna historia pisana – wskazuje słowo, które w tekście przeciwstawiono wyrazowi <i>obiektywny</i> – omawia różnice między mitem a legendą, odwołując się do | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wyraz, który najtrafniej określa związek znaczeniowy łączący mit z bajką i przypowieścią – objaśnia sens fragmentu „pisało się obrazami” | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym, zdaniem autorki, polega prawdziwość tekstu historycznego – ustosunkowuje się do stwierdzenia, że Biblię można zaliczyć do historii prawdziwych | <ul style="list-style-type: none"> – ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w pierwszych księgach Biblii „nie należy szukać tekstów historycznych” – rozważa, w jakim stopniu Biblia odpowiada pojęciu mitu sformułowanemu przez Burrowsa |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | tekstu – uzasadnia, które zdanie najtrafniej oddaje istotę tekstu | | | |
| 9. | Historia Abrahama | wprowadzenie do lekcji 7. <i>Historia Abrahama</i> Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell | – zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł – wie, co oznaczają pojęcia <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> – przedstawia swoje wrażenia po | – charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania – prezentuje starotestamentową wizję Boga – wybiera | – analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym – ocenia projekt <i>The Brick Bible</i> , wyjaśnia, czemu służy takie | – ocenia postępowanie Abrahama – analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego – rozważa, w jaki | – porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury – porównuje ilustrację z <i>The Brick Bible</i> z obrazem Leonarda da Vinci |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Smith, <i>The Brick Bible</i> , 2001–2015 miniprzewodnik: symbolika biblijna infografika: postacie biblijne | lekturze fragmentu – opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów – przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama – wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone – podejmuje próbę | określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama – zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie – pisze wypowiedź | przedstawienie Biblii – odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne – wyszukuje inne przykłady mieszania <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści – w wypowiedzi argumentacyjnej | <i>Ostatnia wieczerza</i> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|-------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | napisania wypowiedzi argumentacyjnej | argumentacyjną | | zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 10. | Parafraza opowieści biblijnej | wprowadzenie do lekcji 8. <i>Parafraza opowieści biblijnej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Ofiarowanie</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: parafraza, aluzja literacka, apokryf – nazywa emocje, których doświadcza Abraham – wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego we fragmencie Księgi Rodzaju i współczesnym opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać parafrazę i aluzję literacką w tekście – określa kompetencje narratora we fragmencie Księgi Rodzaju i w tekście współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> – określa, jakim rodzajem aluzji literackiej jest <i>Ofiarowanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – określa wymowę opowiadania Herlinga-Grudzińskiego w stosunku do religii i jej nakazów | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje wymowę opowiadania Herlinga-Grudzińskiego, w funkcji argumentów wykorzystuje cytaty z książki autora <i>Rozmowy w Neapolu</i> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 11. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1. Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi – ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji – analizuje polecenie zawarte w temacie – zna zasady | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej – formułuje własną tezę – określa zakres i typ tekstów do wykorzystania – rozwija umiejętność | <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie – prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje opinię popartą uzasadnieniem – płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | <ul style="list-style-type: none"> – z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych – potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | tworzenia wypowiedzi ustnej | argumentacji | | | |
| 12. | Cierpienie w Biblii | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Cierpienie w Biblii – Księga Hioba</i> Księga Hioba (7,1–21) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem – opowiada historię Hioba – opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem – wie, co to są powtórzenia | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki – określa funkcję powtórzeń w tekście – odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba – wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu – przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech – pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia – porównuje próby, którym zostali poddani Hiob i Abraham, tworzy plan porównywania obu tekstów kultury |


AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | dotyczące ludzkiego losu | inspirowanej słowami Kierkegaarda | | |
| 13. | Wiersz o Hiobie z XX wieku | wprowadzenie do lekcji 10. <i>Wiersz o współczesnym Hiobie</i> Anna Kamieńska, <i>Powrót Hioba</i> Gerhard Marcks, <i>Hiob</i> , 1957 | <ul style="list-style-type: none"> – określa osobę mówiącą w wierszu – wymienia przywołane w tekście przyczyny śmierci i formy cierpienia – wie, co to jest stylizacja biblijna – opisuje swoje | <ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę wiersza – wymienia elementy nowego życia Hioba – uzasadnia, czy <i>Wiersz o współczesnym Hiobie</i> jest przykładem | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Hiob po ocaleniu nie potrafi być szczęśliwy – wskazuje w wierszu elementy przedstawienia nawiązujące do opowieści biblijnej | <ul style="list-style-type: none"> – poddaje analizie budowę zdań, użyte słownictwo i środki stylistyczne, charakteryzuje język utworu – wyjaśnia stwierdzenie, że bohater „wśród ludzi” jest | <ul style="list-style-type: none"> – rozważa, czy ludzie mają prawo do poszukiwania szczęścia po przeżyciu największej osobistej tragedii |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|-------------------|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | wrażenia po obejrzeniu posągu <i>Hiob</i> Gerharda Marcksa | stylizacji biblijnej – ustosunkowuje się do stwierdzenia, że cierpienie uszlachetnia; przedstawia argumenty na uzasadnienie swojego zdania | – określa funkcję czasownika „zdechł” (3. wers), uwzględniając jego łączliwość składniową – interpretuje sens ostatniego wersu wiersza | „zbędny jak wyrzut sumienia” | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 14. | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | <p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Życie, śmierć i los – Księga Eklezjasty</i> Księga Eklezjasty (1, 1–14) Fernando Vicente, <i>Vanitas</i>, XXI w. mural z motywem <i>vanitas</i>, XXI w.</p> <p>przypomnij sobie: rodzaje zdań złożonych</p> <p>infografika: miejsca biblijne</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są księgi mądrościowe – zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy – objaśnia sens wyrazu <i>marność</i> w kontekście księgi biblijnej – zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem <i>vanitas</i> | <ul style="list-style-type: none"> – umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty – analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia – odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku – określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu <i>Vanitas</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu – określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | <ul style="list-style-type: none"> – określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta – porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim – szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem <i>vanitas</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej – wykazuje, że fascynacja motywem <i>vanitas</i> jest wciąż popularna w sztuce współczesnej |
| <p>AUTORKA: Renata Faron-Ra</p>  | | <p>© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022</p> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 15. | Miłość nie tylko duchowa | wprowadzenie do lekcji 12. <i>Miłość nie tylko duchowa</i> Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4) | <ul style="list-style-type: none"> – zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami – wie, co to jest alegoria – potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami – określa, kto wypowiada się w tekście – wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględnić interpretację alegoryczną – analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubienca i Oblubienicę – pisze wypowiedź argumentacyjną | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubienca i Oblubienicę – określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście – pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | <ul style="list-style-type: none"> – podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz – porównuje język oraz wymowę Pieśni nad Pieśniami i Hymnu o miłości świętego Pawła z Tarsu – formułuje koncepcję porównania utworów, a wnioski zapisuje w dowolnej formie |
| AUTORKA: Renata Faron-Radzka | | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 16. | Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami | wprowadzenie do lekcji 13. <i>Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami</i> Edward Stachura, <i>Pejzaż</i> Halina Poświatowska, <i>Odtamałam gałąź miłości</i> zadanie | <ul style="list-style-type: none"> – określa osoby mówiące w wierszach – wyjaśnia na podstawie tekstu Stachury, czy miłość usprawiedliwia bezwarunkowy podziw – wskazuje metafory i alegorię w wierszu Poświatowskiej – bierze udział w | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje stosunek do miłości wyrażany przez osoby mówiące w wierszach – opracowuje krótkie hasło internetowe definiujące miłość jako uczucie łączące dwoje ludzi – współtworzy antologię | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje budowę składniową 1. i 3. strofy wiersza Poświatowskiej, wyjaśnia funkcję takiego ukształtowania wypowiedzi – uzasadnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, czy miłość umiera – ilustruje wybranym | <ul style="list-style-type: none"> – określa, odwołując się do wiersza Stachury, czy uczucia osoby mówiącej są wyrażone w sposób pośredni czy bezpośredni – rozważa, na czym polega podobieństwo przedstawienia Oblubieńca i Oblubienicy | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje wiersz Poświatowskiej z obrazem Muncha <i>Pocałunek na plaży</i>, 1921 – wyjaśnia, odwołując się do Pieśni nad Pieśniami, wiersza Stachury i aktu Modiglianiego <i>Stojąca naga Elvira</i>, 1918, w jaki sposób twórcy osiągają subtelność artystyczną dzieł |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|---|------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | projektowe (antologia najpiękniejszych wierszy o miłości) | zadaniu projektowym | najpiękniejszych wierszy o miłości | tekstem kultury każdy z wierszy zamieszczonych w antologii | w Pieśni nad Pieśniami oraz przedstawienia bohaterki wiersza Stachury – porównuje i ocenia efekty projektów, publikuje najlepszą antologię w formie albumu | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 17. | Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca | Anna Kamieńska, <i>Miłość</i> ; Anna Świderkówna, <i>Szir Haszirim – „Najświętsza z ksiąg świętych”</i> | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje strukturę tekstu – podejmuje próbę odczytania sensu tekstu – dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację – rozpoznaje w tekście przykłady | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje sens tekstu – podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu – wskazuje w tekście argumenty – próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje główną myśl akapitów – określa cel zamieszczonych przykładów – rozpoznaje środki językowe – określa funkcję języka dominującą w tekście – pisze streszczenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje zastosowanych środków językowych – uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście – pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 18. | Świat poezji biblijnej – psalmy | wprowadzenie do lekcji 14. <i>Świat poezji biblijnej – psalmy</i> Psalm 13; Psalm 47 | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach – wymienia cechy gatunkowe psalmu – wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach – określa rodzaj psalmu – podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje – szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 – analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów – zna pojęcie <i>gospel</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej – porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach <i>gospel</i> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 19. | Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów | wprowadzenie do lekcji 15. <i>Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów</i> Czesław Miłosz, Psalm 30. (<i>Podzięką za wybawienie od śmierci</i>) Józef Łobodowski, <i>Psalm</i> | – wskazuje w Psalmie 30. słownictwo potwierdzające, że tekst ma charakter dziękczynny – rozumie, czym charakteryzują się funkcje: informatywna, ekspresywna i impresywna – wskazuje w <i>Psalmie niedoskonaym</i> | – wskazuje w Psalmie 30. fragmenty ujawniające funkcję informatywną, ekspresywną i impresywną | – opisuje relacje człowieka z Bogiem na podstawie znanych psalmów. – analizuje język <i>Psalmu niedoskonatego</i> Łobodowskiego, uwzględniając zabiegi uzasadniające tytuł wiersza – objaśnia obecne | – uzasadnia, że Psalm 30. Miłosza jest parafrazą psalmu biblijnego – interpretuje tytuł wiersza Łobodowskiego – pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tych form gatunkowych | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | <i>niedoskonały, Piotr Matywiecki, Psalm Adama</i> | Józefa Łobodowskiego antytezy – wskazuje w <i>Psalmie Adama</i> Piotra Matywieckiego antropomorfizacje i kontrasty | | w wierszu Matywieckiego antytezy i kontrasty | | |
| 20. | Biblijna wizja końca świata | wprowadzenie do lekcji 16. <i>Biblijna wizja końca świata</i> Apokalipsa | – wyjaśnia pojęcie <i>apokalipsa</i> – opowiada wydarzenia opisane w tekście | – charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana | – odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznym | – wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czełusci” – pisze ostrzeżenia dla ludzkości | – wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście – przedstawia i argumentuje swoje |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | <p>świętego Jana (9, 1–12)</p> <p>miniprzewodnik: motywy biblijne</p> <p>zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej – streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście – włącza się w prace projektowe | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście elementy alegoryczne – wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii – zbiera materiały do zadania projektowego | <ul style="list-style-type: none"> u – charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę – objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | <p>wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.</p> | <p>stanowisko na temat kar opisanych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> – organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w. |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 21. | Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie wiedzy o Biblii. Test z wiedzy o Biblii. | Mapa myśli – Biblia Test z wiedzy o Biblii | <ul style="list-style-type: none"> – zna czas powstania Biblii – wie na czym polega wartość Biblii – zna uniwersalne motywy biblijne – wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo – dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych – wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych – podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią – wie, czym odznacza się styl | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie – charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych – podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna | <ul style="list-style-type: none"> – określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego – określa funkcje stylizacji biblijnej | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | – zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | biblijny i stylizacja biblijna – wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | | | |
| 22. | Praca klasowa | | | | | | |
| LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN | | | | | | | |
| 23. | Mity – opowieści o człowieku i świecie | Wprowadzenie do lekcji 17. Mity – opowieści o człowieku i | – wie, czym charakteryzuje się mit – wie, czym jest archetyp | – doskonalili umiejętność streszczania – opisuje, odnosząc się do | – wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej | – porównuje różne definicje mitów – wyjaśnia, dlaczego istnienie języka | – podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów – wskazuje |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | świecie, Brian Greene, <i>Mity</i> , Karen Armstrong, <i>Czym jest mit?</i> | – opowiada historię mitów na podstawie proponowanych tekstów. | fragmentów tekstów Greene’a i Armstronga, jaka jest społeczna funkcja mitu. – wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene’a | do filozofii – wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii | jest warunkiem tworzenia mitów | sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 24. | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 18. <i>Mit o złotym wieku</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i>) przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym charakteryzuje się mit – podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego – sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej – opowiada historię Prometeusza | <ul style="list-style-type: none"> – doskonalili umiejętność streszczania – opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu u Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia <i>ludzkość</i> w różnych mitach o powstaniu człowieka – ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju – opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 25. | Sąd Parysa i jego konsekwencje | Wprowadzenie do lekcji 19. Sąd Parysa i jego konsekwencje, Zygmunt Kubiak, Mitologia Greków i Rzymian. | <ul style="list-style-type: none"> – określa główny temat fragmentu Mitologii – streszcza mit o sędzie Parysa – określa skutki wyboru Parysa | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zastosowane w tekście środki stylistyczne – wskazuje w tekście fragmenty, w których pojawia się „ja” autora – uczestniczy w dyskusji, czy w świecie mitów można zmienić los | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia postawę Parysa – wyjaśnia funkcje użytych w tekście środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi uzasadnić, która z propozycji złożonych Parysowi przez boginie byłaby dla niego najatrakcyjniejsza – przygotowuje antologię tekstów kultury nawiązujących do mitologii grecko-rzymskiej | <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się pojęciem retoryki, odwołując się do postaci Gorgiasza i jego mowy „Pochwała Heleny” – prezentuje postać Heleny z różnych stron, używając argumentów retorycznych. |
| 26. | Pojedynek bez | wprowadzenie | – opowiada mit | – wskazuje | – ocenia przyczyny | – interpretuje | – porównuje |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | szans na zwycięstwo | do lekcji 20. <i>Pojedynek bez szans na zwycięstwo</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i>) Przypomnij sobie: frazjeologizmy antyczne zadanie projektowe | o Apollu i Marsjaszu – wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście – przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla | wydarzenia występujące tylko w wierszu – rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje – uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla | okrutnego zachowania Apolla – określa wymowę utworu Herberta – wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, <i>Marsjasz</i> , 1783 – podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku – organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami) | Apolla – włącza się w prace projektowe | – zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie – zbiera materiały do zadania projektowego | | | bogami a śmiertelnikami |
| 27. | Miłość silniejsza niż śmierć | wprowadzenie do lekcji 21. <i>Miłość silniejsza niż śmierć</i> Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> | – opowiada mit orficki – określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego – wskazuje w wierszu aluzje | – charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci – włącza się w | – wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką | – objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeusza – rozważa, odwołując się do wiersza, co jest | – porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | miniprzewodnik: symbolika antyku | i nawiązania do historii mitologicznej – charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu – zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom | klasową dyskusję | – uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą – wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades” | w stanie wzruszyć piekło – wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni” | innych tekstów kultury – wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii |
| 28. | Źródła | wprowadzenie | – określa czas | – objaśnia, na czym | – wie, że literaturę | – potrafi | – posługuje się biegle |


AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | literatury – antyk | do lekcji 22. <i>Źródła literatury – antyk</i> <i>Arystoteles, Poetyka (fr.)</i> Safona, [<i>Wydaje mi się samym bogom równy</i>] Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i> (fr.) | trwania epoki starożytnej – wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej – wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej – zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną – opisuje uczucia | polegała antyczna idea naśladownictwa – wyjaśnia, co według Arystotelesa wyróżnia sztukę poetów – odnosząc się do Poetyki, wymienia środki obrazowania typowe dla poezji – wyjaśnia, z jakim apelem osoba | antyczną można podzielić na okresy – wymienia antyczne wyznaczniki literatury – sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury – interpretuje sens ostatniego wersu | przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów – omawia antyczne wyznaczniki literatury – określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej – opracowuje hasło | terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej – uzasadnia, czy poezja wciąż wiąże się z muzyką – rozważa cytaty pochodzący z <i>Hymnu o miłości</i> , odnosząc się do wiersza Safony i własnych |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|-------------------|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | zakochanej kobiety z wiersza Safony – potrafi wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> – rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach | mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa – określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach | wiersz Safony – wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym | encyklopedyczne literatura antyczna – ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony – uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia | przemyśleń – określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 29. | Walka i wojna w <i>Iliadzie</i> | wprowadzenie do lekcji 23. <i>Walka i wojna w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXII</i>) | <ul style="list-style-type: none"> – określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową <i>Iliady</i> – charakteryzuje Achilleusa i Hektora jako bohaterów heroicznych – wyszukuje porównania homeryckie w tekście <i>Iliady</i> – zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achilleusa | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu – objaśnia tytuł <i>Iliady</i> – próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie – omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego – wyszukuje w tekście przejawy patosu – wie, czym charakteryzuje się heroizm | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowani a zdarzeń – określa najważniejsze wydarzenia w eposie – uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm – rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achilleusa | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów – samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze – ocenia postawę Hektora | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje wizerunek Achilleusa ukazany we fragmentach <i>Iliady</i> i w innych tekstach kultury |
| AUTORKA: Renata Faron-Radzka | | | | | | | |
|  | | | | | | | © Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022 |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 30. | Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i> | wprowadzenie do lekcji 24. <i>Pycha i przebaczenie w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXIV</i>) | – streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście – zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | – opisuje emocje Achillesa – wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | – analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa – zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | – wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie <i>Iliady</i> , określa ich funkcje | – porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie <i>Iliady</i> i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, <i>Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora</i> , 1824 |
| 31. | Siła perswazji | wprowadzenie do lekcji 25. <i>Siła perswazji</i> <i>Arystoteles, Retoryka</i> (fr. | – dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją – wie, czym jest retoryka | – objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – definiuje pojęcie <i>retoryka</i> | – wskazuje, co zdaniem <i>Arystotelesa jest istotą retoryki, a co jedynie</i> | – określa, odwołując się do <i>Retoryki</i> , który ze sposobów wnioskowania | – omawia i ocenia dwa sposoby dowodzenia (argumentowania) wskazane przez |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Księgi I) Homer, <i>Iliada</i> (fr. Pieśni II) | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym – zna elementy kompozycji mowy – przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co jest istotą retoryki zdaniem Arystotelesa – wyjaśnia różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym – wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie <i>Iliady</i> | <ul style="list-style-type: none"> sposobem osiągnięcia celu – uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania – formułuje wniosek wynikający z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk | <ul style="list-style-type: none"> zasługuje na miano dowodu – potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy wnioskiem – przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, | <ul style="list-style-type: none"> Arystotelesa – stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjne – wygłasza mowę w klasie |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | – formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona – określa funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w <i>Iliadzie</i> | greckich i trojańskich | zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | |
| 32. | Wędrówka w <i>Odysei</i> Homera | wprowadzenie do lekcji 26. <i>Wędrówka</i> | – określa autora, czas powstania, temat | – wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką | – analizuje porównania homeryckie | – określa związek między wyrzutami | – swoim przemyśleniom na temat toposu |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | <i>w Odysei Homera</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.) | i przynależność gatunkową <i>Odysei</i> – rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego – nazywa uczucia Odyseusza – wskazuje w tekście porównanie homeryckie – wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka | <i>w Odysei</i> – wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles – określa rolę Kirke w życiu Odyseusza – podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka | i określa ich funkcję w <i>Odysei</i> – dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrówki – określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci – wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji | czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu – porównuje bohaterów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> Homera – podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu <i>homo viator</i> | wędrówki nadaje cechy gatunkowe eseju |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | – rozumie znaczenie toposu <i>homo viator</i> | | poetyckiej | | |
| 33. | Tragedia i tragizm | wprowadzenie do lekcji 27. <i>Tragedia i tragizm</i> Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fr.) Janusz Misiewicz, <i>Tragedia attycka</i> (fr.) | – zna źródło tragedii antycznej – zna cechy gatunkowe tragedii – wymienia składniki, które, zdaniem Arystotelesa, stanowią o istocie tragedii | – określa cel tragedii greckiej – objaśnia, odwołując się do tekstu Misiewicza, jakie funkcje w tragedii pełni dialog – objaśnia sens cytatów pochodzących z eseju | – określa rolę poszczególnych elementów kompozycyjnych tragedii – określa wpływ tragedii na odbiorcę – przypomina mitologiczną historię króla | – wyjaśnia, stwierdzenie, że tragedia jest przedstawieniem w formie „dramatycznej, a nie narracyjnej” – określa funkcję języka dominującą w tekście | – przyporządkowuje składniki tragedii do środków naśladowania, przedmiotów naśladowania i sposobów naśladowania |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | – wymienia, odwołując się do fragmentów tekstu Misiewicza, trudności związane z objaśnieniem terminu <i>tragedia</i> | Misiewicza | Edypa | Misiewicza – przygotowuje dwie wypowiedzi: jedną zawierającą obronę Edypa, drugą – jego oskarżenie | |
| 34. | <i>Antygona</i> – tragedia wzorcowa | wprowadzenie do lekcji 28. <i>Antygona</i> – tragedia wzorcowa Sofokles, <i>Antygona</i> | – streszcza wydarzenia opisane w <i>Prologu</i> – wymienia bohaterów utworu – wskazuje przyczyny tragedii | – wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje – omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | – analizuje rozmowę Antygony i Ismeny – określa rolę Chóru – omawia funkcję | – wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona – wycizna | – rozważa, w jakim stopniu <i>Antygona</i> przynosi <i>katharsis</i> współczesnemu czytelnikowi – zapisuje refleksje na temat postaci |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | Antygony | | środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego – rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciężące na Labdakidach | wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej |
| 35. | Racje Antygony | wprowadzenie do lekcji 29. <i>Racje Antygony</i> Sofokles, <i>Antygona</i> | – wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona – zbiera argumenty | – opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony – wskazuje w ostatnim | – w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki | – wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy | – interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego – przedstawia prezentację |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Jerzy Nowosielski, <i>Antygona</i> , fragment plakatu teatralnego, 1982 | do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę – gromadzi materiały na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej | monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji – uczestniczy w klasowej dyskusji – przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej | wypowiedzi i etykiety językowej – określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | – wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony – rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” – przygotowuje prezentację multimedialną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej | multimedialną w klasie |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | | | formy gatunkowej | |
| 36. | Racje Kreona | wprowadzenie do lekcji 30. <i>Racje Kreona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Wiesław Grzegorzczak, <i>Antygona</i> , plakat teatralny, 1998 infografika: teatr grecki | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia losy Kreona – streszcza mowę tronową Kreona – opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | <ul style="list-style-type: none"> – określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa – wymienia cechy Kreona – zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona – określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorzczaka | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii – objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru – uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest | <ul style="list-style-type: none"> – rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej – uzasadnia, czy Kreona cechuje hybris – ocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | – omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorzycyka a charakterami Antygony i Kreona | | pochwałą mądrości – porównuje plakat Grzegorzycyka z dziełem Nowosielskiego | |
| 37. | Mądrość w krzywym zwierciadle komika | wprowadzenie do lekcji 31. <i>Mądrość w krzywym zwierciadle komika</i> | – rozróżnia typy komizmu – omawia problematykę <i>Chmur</i> Arystofanesa | – wskazuje przykłady komizmu we fragmentach dzieła – określa, jaka | – wymienia zjawiska fizyczne tłumaczone przez Sokratesa – określa, pod jakimi warunkami | – wyjaśnia, w jaki sposób Arystofanes próbuje zdyskredytować Sokratesa | – wyszukuje w tekście argumenty filozoficzne typowe dla sofistów, konfrontuje je z rzeczywistymi |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Arystofanes, <i>Chmury</i> (fr.) zadanie projektowe (antyczna księga śmiechu) | – włącza się w prace projektowe | filozofia wyłania się z komedii Arystofanesa – zbiera materiały do zadania projektowego | twórca ma prawo ośmieszać autorytety | – tworzy antyczną księgę śmiechu | poglądami Sokratesa – wydaje najlepszą antyczną księgę śmiechu w formie albumu |
| 38. | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Herodot czytany przez Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Podróże</i> | – wie, kim był Herodot – określa pierwszy cel podróży Herodota – wymienia elementy różniące starożytnych | – wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota – określa funkcję | – określa stosunek Herodota do Innego – posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić | – przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan – wskazuje wartości cenione przez Herodota – formułuje opinię | – ocenia zasady pluralizmu kulturowego – wskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka


| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|---|---|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | z <i>Herodotem</i> (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i>) | Egipcjan od starożytnych Greków – rozpoznaje w tekście środki językowe – zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych – zna zasady dyskusowania – stara się brać udział w dyskusji | środków językowych w tekście Kapuścińskiego – wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków – formułuje tezę do dyskusji – bierze czynny udział w dyskusji – zbiera materiały | własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | popartą uzasadnieniem – nawiązuje do opinii innych dyskutantów – płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem – tworzy ilustrowany album <i>Obrazy</i> | formę wypowiedzi – publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | – włącza się w prace projektowe | do zadania projektowego | | <i>Innego w tekstach kultury</i> | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 39. | Filozofia sztuką życia | wprowadzenie do lekcji 33. <i>Filozofia sztuką życia</i> Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu – posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) – określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu – wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości – opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa – pisze wypracowanie Jak godnie przeżyć życie? | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii – uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona – pisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna |
| AUTORKA: Renata Faron-Radzka | | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---|---------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 40. | Świat idei i świat realny | wprowadzenie do lekcji 34. <i>Świat idei i świat realny</i> Platon, <i>Państwo</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje rozmówców i sytuację nadawczo-odbiorczą w <i>Państwie</i> Platona – streszcza poglądy Platona na temat państwa – wyjaśnia, jakiego człowieka Platon uważa za szczęśliwego, a jakiego za godnego pożałowania | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje rozmówców w tekście Platona – wskazuje w <i>Państwie</i> elementy utopijne – wymienia przyczyny wojen wskazane przez Platona | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia symboliczne znaczenia elementów alegorii jaskini – określa, dlaczego słuszne ideały tak łatwo ulegają wypaczeniu – ocenia model państwa opisany przez Platona | <ul style="list-style-type: none"> – określa, za pomocą jakich narzędzi można poznawać nowe idee – porównuje platońskie wyobrażenie o świecie absolutnym z chrześcijańską wizją takiego świata – uzasadnia, w jakim stopniu platońska idea państwa jest możliwa do zrealizowania | <ul style="list-style-type: none"> – odnosi alegorię jaskini do czasów współczesnych; określa, co będzie ogniem, co cieniami na ścianie, a co kajdanami we współczesnej „jaskini” – ocenia, która z dróg poznania jest, zdaniem Platona, bardziej wartościowa – uzasadnia, czy obywatel może cieszyć się nieograniczoną wolnością i czy społeczeństwo niezorganizowane może być społecznością |
| AUTORKA: Renata Faron-Radzka | | | – rozpoznaje w tekście środki językowe służące perswazji | | | | |
|  | | | – wie, co oznacza pojęcie <i>utopia</i> | 53 | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 41. | Ewolucja eposu – <i>Eneida</i> Wergiliusza | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Ewolucja eposu – Eneida Wergiliusza</i> Wergiliusz, <i>Eneida</i> (fr.) | – wymienia cechy gatunkowe eposu – wskazuje w <i>Eneidzie</i> inwokację – wymienia najważniejsze, zdaniem Wergiliusza, cechy idealnego obywatela | – wyjaśnia, czy inwokacja z <i>Eneidy</i> jest podobna do tej z <i>Iliady</i> – przedstawia najważniejsze wydarzenia z mitu założycielskiego, zawarte w <i>Eneidzie</i> | – określa, co łączy Eneasza z homeryckimi pierwowzorami, a co go od nich odróżnia | – określa stosunek Wergiliusza do homeryckiej tradycji literackiej – określa stosunek Wergiliusza do państwa | – charakteryzuje rzymski świat zmarłych – rozważa, odwołując się do obrazu Elizjum, w jakim stopniu można używać historii do tłumaczenia teraźniejszości |
| 42. | Heroizm i miłość w <i>Eneidzie</i> | wprowadzenie do lekcji 36. <i>Heroizm</i> | – charakteryzuje Dydonę – przedstawia | – określa stosunek Dydony do Eneasza | – ocenia prawdziwość uczuć Dydony | – omawia rolę bogów w <i>Eneidzie</i> – porównuje | – wygłasza referat w klasie – rozważa |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | <i>i miłość w Eneidzie</i> Wergiliusz, <i>Eneida</i> (fr.) | wydarzenia, jakie się rozegrały w jaskini – gromadzi materiały do opracowania referatu na temat różnych odsłon miłości w epoce starożytnej | – przedstawia wpływ Fatum na los bohaterów – pisze referat | – uzasadnia, czy ludzie mają prawo wyboru, gdy miłość i powinność się wykluczają | postawy Achillesa i Eneasza – pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | zagadnienie zazdrości w różnych tekstach kultury |
| 43. | Epikurejskie <i>carpe diem</i> | wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie <i>carpe diem</i> | – wie, czym jest epikureizm – wie, czym jest epikureizm | – zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni – określa, do kogo | – wskazuje w pieśni <i>Do Leukonoe</i> cechy epikureizmu – omawia motywy | – charakteryzuje postawę Horacego wobec życia | – wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Horacy, <i>Do Leukonoe</i> | – wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu | zwraca się osoba mówiąca w pieśni – interpretuje refleksję zawartą w pieśni | obecne w pieśni | | antycznej niż w Biblii |
| 44. | Stoicyzm Horacego | wprowadzenie do lekcji 38. Stoicyzm Horacego, Horacy. <i>Do Mecenasa</i> ; <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> | – wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą – zna kontekst biograficzny | – zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni – charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni <i>Do Mecenasa</i> | – wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu – omawia motywy obecne w pieśniach – wyjaśnia, w jaki | – ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości – charakteryzuje postawę Horacego wobec | – analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|-------------------|--|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | i filozoficzny pieśni Horacego – określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach – wskazuje porównanie w pieśni <i>Do Mecenas</i> – wypisuje z pieśni <i>Do Mecenas</i> fragmenty o charakterze filozoficznym | – wypisuje aforyzmy z pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> – pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | sposób w pieśni <i>Do Mecenas</i> jest rozumiana wartość cnoty – określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrowni w pieśni <i>Do Mecenas</i> – określa budowę składniową aforyzmów w pieśni <i>Do</i> | życia – określa funkcję pytań retorycznych w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> – zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej – wykazuje, że te same motywy inaczej | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | – wypisuje aforyzmy z pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> – pisze wypowiedź argumentacyjną | | <i>Pompejusza Grosfusa</i> | funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | |
| 45. | Poeta natchniony | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poeta natchniony</i> Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i> | – opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca – określa nastrój pieśni | – interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni – wskazuje w pieśni Horacego topos <i>non omnis</i> | – wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję – interpretuje wymowę utworu | – uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szaf twórczy czy | – charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego <i>Pieśni</i> – porównuje Horacjańską realizację toposu <i>non omnis moriar</i> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Pablo Picasso, <i>Poeta</i> , 1912 | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje metaforę w tekście pieśni – wie, co znaczy topos <i>non omnis moriar</i> – wie, że <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim | <ul style="list-style-type: none"> <i>moriar</i>, wyjaśnia jego znaczenie – wyjaśnia, dlaczego <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelność i jego utworów | <ul style="list-style-type: none"> rzemiosło poetyckie – wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szалу poetyckiego | <ul style="list-style-type: none"> z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 46. | Horacy jako wychowawca | wprowadzenie do lekcji 40. <i>Horacy jako wychowawca</i> Horacy, <i>Ojczyzna – okrętem</i> Josif Brodski, <i>W stylu Horacego (fr.)</i> miniprzewodnik: motywy antyczne | <ul style="list-style-type: none"> – umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację – określa nastrój pieśni – opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego – wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni – wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego – rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu – wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika <i>statek</i> | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego – wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego – objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego – porównuje pieśń Horacego z wierszem Brodskiego | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 47. | Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca | Andrzej Lam, <i>Przedmowa</i> , Maria Cytowska, Hanna Szelest, <i>Program literacki w „Pieśniach” Horacego</i> | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje strukturę tekstu – podejmuje próbę odczytania sensu tekstu – dostrzega sposób prowadzenia wyводу i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady – | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje sens tekstu – podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu – wskazuje w tekście argumenty – próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje główną myśl akapitów – określa cel zamieszczonych przykładów – rozpoznaje środki językowe – określa funkcję języka dominującą w tekście – pisze streszczenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje zastosowanych środków językowych – uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście – pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | – |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 48. | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Język oficjalny i nieoficjalny</i> Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji – zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny – wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują – zna zasady konstrukcji pism | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego – wymienia i definiuje formy użytkowych – tworzy pisma użytkowe – stosuje w pismach użytkowych zasady | <ul style="list-style-type: none"> – rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych – odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określić atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy pisemne oświadczenie – wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych – wyjaśnia pojęcie socjolektu i określa jego funkcję w wypowiedzi – wymienia trzy socjolekty inne niż gwara młodzieżowa |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------|--------------------|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | użytkowych i stara się je stosować – podaje synonimy wyrazu <i>dziewczyzna</i> – dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | kompozycyjne – stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | | | |
| 49. | Powtórzenie wiedzy o | Mapa myśli – antyk | – określa czas trwania epoki | – wyjaśnia, jak starożytni Grecy | – wskazuje w <i>Iliadzie</i> lub | – wyjaśnia przesłanie | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | literaturze Greków i Rzymian | Test z wiedzy o literaturze Greków i Rzymian | starożytnej – zna mitologię starożytnych Greków – zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna, komedia antyczna) – zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze | postrzegali bogów – wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych – wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie – wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm | <i>Odysei</i> cechy eposu – wskazuje w <i>Antygonie</i> cechy tragedii antycznej – wskazuje w <i>Chmurach</i> cechy komedii antycznej – omawia archetypy występujące w literaturze Greków | Platońskiej alegorii jaskini – omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej – wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady – wskazuje | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | – zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | i patriotyzm – podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej, komedii antycznej | i Rzymian – omawia Platońską alegorię jaskini | nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej | |
| 50. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1. Andrzej Maria Lewicki, Anna Pajdzińska, <i>Frazeologia</i> Zadanie 2. Zbigniew | – zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi – ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia | – potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi | – posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie – prezentuje | – formułuje opinię popartą uzasadnieniem – płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez | – z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych – potrafi wskazać wiele |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i> | wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji – analizuje polecenie zawarte w temacie – zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | ustnej – formułuje własną tezę – określa zakres i typ tekstów do wykorzystania – rozwija umiejętność argumentacji | wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |
| 51. | Praca klasowa | | | | | | |
| ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 52. | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tysiąc lat kultury średniowiecza</i> Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza</i> (fr.) miniprzewodnik: symbolika średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> – zna czas trwania epoki – określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki – wie, czym jest symbol – rozwija umiejętność przetwarzania informacji w | <ul style="list-style-type: none"> – zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza – wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm – wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> – omawia niejednoznaczność symboliki psaltery – wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych – uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza – wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu | <ul style="list-style-type: none"> – rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | tekście popularnonaukowym | | naukowy | | |
| 53. | Zło brakiem dobra | wprowadzenie do lekcji 43. <i>Zło brakiem dobra</i> św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fr.) wiedzieć więcej: wielcy święci średniowiecza | – wskazuje problem postawiony w tekście – ustosunkowuje się do stwierdzenia, że wszystko, co istnieje na świecie, jest dobre | – określa, czym jest zło i dobro według św. Augustyna | – opisuje drogę do uznania nieskończoności Boga i postrzegania świata jako przestrzeni dobra, odnosi się do tekstu św. Augustyna | – określa na podstawie tekstu św. Augustyna, jakie są powinności człowieka | – porównuje rozważania Sokratesa i Augustyna na temat dobra |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 54. | Język jako system znaków | wprowadzenie do lekcji 44. <i>Język jako system znaków</i> Jan Parandowski, <i>Język zbiorem znaków</i> (fr.) [<i>Ach, miłość...</i>] | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że język jest systemem znaków – wie, na jakie podsystemy można podzielić język – rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady form językowych do wybranego słowa – udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | <ul style="list-style-type: none"> – doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego – dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | <ul style="list-style-type: none"> – przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | własnych tekstów | | | | |
| 55. | Średniowieczny wzór rycerza | wprowadzenie do lekcji 45. <i>Średniowieczny wzór rycerza</i> <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – umie wskazać cechy idealnego rycerza – charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu – wie, co to jest literatura parenetyczna – gromadzi argumenty do dyskusji nad | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego – wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w <i>Pieśni o Rolandzie</i> – uczestniczy w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy – objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda – rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|--------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | postawą Rolanda | | | | |
| 56. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z przykładowym konspektem – analizuje polecenie zawarte w temacie – czyta tekst ze zrozumieniem – zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej – podejmuje próbę przygotowania | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje tezę – określa zakres i typ tekstów do wykorzystania – gromadzi argumenty i przykłady – tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi – pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia | <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej – zachowuje logiczną | <ul style="list-style-type: none"> – pisze efektowny, atrakcyjny wstęp – w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje błyskotliwą puentę – potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | kolejność argumentów | | |
| 57. | Średniowieczny wzór władcy | wprowadzenie do lekcji 46. <i>Średniowieczny wzór władcy</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.) | – wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza – wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki – wymienia cechy dobrego władcy | – wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego – wyjaśnia, dlaczego <i>Kronikę polską</i> można nazwać utworem parenetycznym | – wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości | – wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek” | – opisuje, odnosząc się do fragmentu <i>Kroniki polskiej</i> , jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 58. | Konflikt władzy świeckiej i duchownej | wprowadzenie do lekcji 47. <i>Konflikt władzy świeckiej i duchownej</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.) Wincenty z Kielczy, <i>Hymn do świętego Stanisława</i> | – zna okoliczności śmierci św. Stanisława – wie, czym charakteryzuje się hymn ambrożyński – cytuje fragmenty określające nastrój tekstu – wskazuje funkcję inwokacji w hymnie | – potrafi wskazać w <i>Hymnie do świętego Stanisława</i> elementy kompozycyjne – omawia cud opisany przez Wincentego z Kielczy | – analizuje na podstawie hymnu postawę biskupa wobec króla – rozważa i uzasadnia, czy religia może być czynnikiem państwowotwórczym | – omawia stanowisko zajęte przez Galla Anonima w kwestii sporu króla z biskupem | – odwołuje się do różnych tekstów kultury, by wskazać przykłady reakcji świata nadprzyrodzonego na śmierć bohatera |
| 59. | Święty a świat | wprowadzenie | – wie, co to jest | – wyjaśnia, w jaki | – wskazuje środki | – wskazuje i | – porównuje |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | do lekcji 48. <i>Święty a świat</i> <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fr.)</i> | kazanie – streszcza wydarzenia opisane w tekście – nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu – pisze wypowiedź argumentacyjną na temat stosunku człowieka do przyrody | sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu – opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody – w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, | stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie – określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie – wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata – pisze efektowny, atrakcyjny wstęp – w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania | wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych – w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | rozwińcie, zakończenie | | | |
| 60. | Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania</i> św. Franciszek z Asyżu, <i>Hymn</i> (fr.) papież Franciszek, encyklika <i>Laudato si'</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w <i>Hymnie</i> cechy gatunkowe – określa osobę mówiącą i adresata – wymienia bohaterów <i>Hymnu</i> – wie, czym są antropomorfizacja i encyklika – czyta ze | <ul style="list-style-type: none"> – przywołuje określenia przypisane bohaterom <i>Hymnu</i> – zna okoliczności powstania encykliki <i>Laudato si'</i> – opisuje model życia przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje elementy przyrody opisane w <i>Hymnie</i> – ocenia franciszkańską postawę afirmacji świata – wskazuje w encyklice bezpośrednie i pośrednie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego <i>Hymn</i> nazywa się także <i>Pieśnią słoneczną</i> – podaje teologiczne uzasadnienie działań na rzecz ochrony środowiska | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje, w jaki sposób polska literatura nawiązywała do idei franciszkanizmu, odwołuje się do wybranych tekstów kultury |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | zrozumieniem tekst encykliki | w encyklice – przedstawia swoje stanowisko wobec problemu poruszonego w encyklice | nawiązania do franciszkanizmu | | |
| 61. | Opowieść o miłości nieszczęśliwej | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Opowieść o miłości nieszczęśliwej</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fr.) Halina | – zna pojęcia: romans, romans rycerski – czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia i opisuje bohaterów tekstu – cytuje argumenty | – wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy – w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, | – ocenia postawę Tristana wobec Ogryna – interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” – w wypowiedzi | – formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy – w wypowiedzi | – w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury – omawia kreacje średniowiecznych kochanków na |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Poświatowska, [tutaj leży Izolda jasnowłosa...] | <p>prawne i moralne wysuwane przez Ogryna</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości – określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | <p>zakończenie</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu – analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | <p>argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | <p>argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp</p> <ul style="list-style-type: none"> – w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania – wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej | <p>podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> oraz innych tekstów kultury</p> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 62. | Symbolika miłości | wprowadzenie do lekcji 51. <i>Symbolika miłości</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście – zbiera materiały do referatu | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje niezwykle wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy – ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach – pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków – wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole – przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury – wygłasza referat w klasie |
| 63. | Poetycki | wprowadzenie | – czyta ze | – opisuje sytuację | – określa | – interpretuje | – interpretuje |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------|--|--|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | traktat teologiczny | do lekcji 52. <i>Poetycki traktat teologiczny Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę) | zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> – zna czas powstania utworu – wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej – wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> osobę mówiącą i adresata | liryczną ukazaną w <i>Bogurodzicy</i> – wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof – pisze wypowiedź argumentacyjną | modlitewny charakter <i>Bogurodzicy</i> – rozważa, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> można nazwać poetyckim traktatem teologicznym – wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | <i>Bogurodzicę</i> w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu – pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | realizację motywu <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej – ocenia, czy prośby zawarte w <i>Bogurodzicy</i> mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 64. | <i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 53. <i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn <i>Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny) | – wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki – potrafi wskazać w <i>Bogurodzicy</i> środki wpływające na nastrój pieśni | – wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter <i>Bogurodzicy</i> – wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | – wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że <i>Bogurodzicę</i> można określić mianem pieśni ojczystej – zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | – uzasadnia, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | – rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków |
| 65. | Tworzenie własnego | zadanie 1. Krzysztof | – zapoznaje się z przykładowym | – formułuje tezę – określa zakres | – posługuje się słownictwem | – pisze efektowny, atrakcyjny wstęp | – formułuje błyskotliwą puentę |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | Baczyński, <i>Modlitwa do Bogarodzicy</i> | konspektem – analizuje polecenie zawarte w temacie – czyta tekst ze zrozumieniem – zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej – podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | i typ tekstów do wykorzystania – gromadzi argumenty i przykłady – tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi – pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej – zachowuje logiczną kolejność argumentów | – w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania – potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 66. | Trwałość i zmiana w języku | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Trwałość i zmiana w języku</i> Teresa Skubalanka, <i>Wczesno- czy późnośredniowieczny język Bogurodzicy?</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – zna okoliczności powstania języka polskiego – zna pojęcia: archaizm, neologizm, neosemantyzm – wymienia rodzaje archaizmów – podaje przykład neosemantyzmu z <i>Bogurodzicy</i> – czyta ze zrozumieniem tekst Skubalanki | <ul style="list-style-type: none"> – zna ogólne cechy języków słowiańskich – wskazuje i nazywa różne typy archaizmów w <i>Bogurodzicy</i> – wskazuje i określa formy deklinacyjne i koniugacyjne w <i>Bogurodzicy</i> – wskazuje problemy poruszone w | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie i objaśnia proces wyodrębniania się języka polskiego – wie, czym charakteryzuje się przegłos polski – wyjaśnia na podstawie tekstu Skubalanki różnicę między tekstem archaicznym a | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia, które cechy <i>Bogurodzicy</i> wpływają na przynależność średniowiecznej polszczyzny do grupy języków słowiańskich – określa, kiedy dochodzi do powstawania neologizmów i neosemantyzmów | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w języku ogólnopolskim lub w gwarze wyrazu / wyrażenia będącego nośnikiem form archaicznej polszczyzny |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | tekście Skubalanki | archaizowanym | – analizuje <i>Bogurodnicę</i> pod kątem zmian w języku | |
| 67. | Średniowieczna mowa uczuć | wprowadzenie do lekcji 55. <i>Średniowieczna mowa uczuć</i> <i>Lament świętokrzyski</i> (fr.) | – określa gatunek literacki <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> – wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze – określa osobę mówiącą i jej adresatów | – wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję – uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z <i>Bogurodzicy</i> czy | – wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym – wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | – charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | – ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> ze średniowieczną piętą – wyszukuje podobieństwa i różnice między <i>Bogurodnicą</i> a |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | <p>w <i>Lamencie świętokrzyskim</i></p> <p>– opisuje sytuację liryczną w <i>Lamencie świętokrzyskim</i></p> | <p>z <i>Lamentu Świętokrzyskiego</i></p> | | | <p><i>Lamentem Świętokrzyskim</i>, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią</p> |
| 68. | Czym jest asceza? | <p>wprowadzenie do lekcji 56.</p> <p><i>Czym jest asceza?</i></p> <p><i>Legenda o świętym Aleksym</i> (fr.)</p> | <p>– wskazuje w utworze elementy fantastyczne</p> <p>– wymienia cechy, którymi kieruje się asceta</p> <p>– wylicza cuda</p> | <p>– cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu</p> <p>– określa, do kogo zwraca się narrator</p> | <p>– zna pojęcie <i>fuga mundi</i>, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w <i>Legendzie o świętym</i></p> | <p>– interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej</p> <p>– wyjaśnia etymologię imienia <i>Aleksy</i></p> | <p>– porównuje motyw miłości małżeńskiej w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> i innym tekście kultury</p> <p>– ocenia popularność</p> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------|--|---|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | Jan Twardowski, <i>Malowani święci</i> | towarzyszące śmierci świętego – uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna – opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego | w inwokacji i o co prosi – wie, czym w średniowieczu była asceza – uzasadnia, kogo można nazwać świętym – odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego | <i>Aleksym</i> – określa rolę Matki Bożej w tekście – ocenia postawę Aleksego wobec Famijany – interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową | – rozważa, z czego wynikała popularność utworu w średniowieczu – interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie | Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej |
| 69. | <i>Danse</i> | wprowadzenie | – zna okoliczności | – określa rolę | – objaśnia | – omawia funkcję | – wyjaśnia, dlaczego |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | <i>macabre</i> – taniec ze śmiercią | do lekcji 57. <i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) infografika: idee średniowiecza | powstania motywu <i>danse macabre</i> – opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu – wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne – wskazuje w tekście elementy komiczne | alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci – określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych – cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | fragmenty o charakterze groteskowym – uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne – wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | groteski w utworze – tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu – wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu <i>danse macabre</i> |
| 70. | Średniowieczni w krzywym | wprowadzenie do lekcji 58. | – wie, czym jest satyra | – rozumie, na czym polega | – objaśnia i uzasadnia, na | – omawia związek między | – porównuje wizerunek śmierci |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | zwierciadło satyry | <p><i>Średniowieczni zwierciadła satyry</i></p> <p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i></p> <p>zadanie projektowe (start-up)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie określenie <i>memento mori</i> – wskazuje w tekście elementy humorystyczne – wskazuje elementy łączące <i>Wywiad</i> z tekstem średniowiecznym – wyszukuje w <i>Wywiadzie</i> antytezy – włącza się w prace projektowe | <p>demokratyzm śmierci</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór – wskazuje w <i>Wywiadzie</i> elementy współczesności – zbiera materiały | <p>czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa</p> <ul style="list-style-type: none"> – porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu <i>danse macabre</i> – uzasadnia, czy <i>Wywiad</i> zawiera elementy groteski | <p>zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy projekt start-upowy | <p>ukazany w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i w tekstach kultury współczesnej</p> |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | | do zadania projektowego | | | |
| 71. | Poetycka <i>summa</i> średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 59. <i>Poetycka summa średniowiecza</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co oznacza pojęcie <i>summa</i> – wymienia cechy gatunkowe <i>Boskiej komedii</i> – opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze elementy kompozycji <i>Boskiej komedii</i> – nazywa typ strof występujących w tekście – określa nastrój fragmentu poematu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać <i>summą</i> – uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter <i>Boskiej komedii</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak kompozycja <i>Boskiej komedii</i> wpływa na wymowę utworu – omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 72. | Średniowieczna wizja zaświatów | wprowadzenie do lekcji 60. <i>Średniowieczna wizja zaświatów</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.) Tadeusz Różewicz, Brama miniprzewodnik: motywy i idee | – rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu – charakteryzuje obraz piekła z <i>Pieśni III</i> – cytuje określenia piekła z <i>Pieśni IV</i> – stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej – określa temat | – objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w <i>Boskiej komedii</i> , uzasadnia swoje zdanie – pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła – wyjaśnia sens napisu nad bramą dantejskiego piekła w wierszu Różewicza, | – określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej – określa funkcję elementów satyrycznych w <i>Bramie</i> – interpretuje sens związku | – rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie – pisze efektowny, atrakcyjny wstęp – w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania – opisuje piekło | – wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci – w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury – wyszukuje w różnych źródłach |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | średniowieczne | <i>Bramy Różewicza</i> – wie, na czym polega turpizm; stara się wyszukać elementy turpistyczne w wierszu Różewicza | odnosi się do <i>Boskiej komedii</i> – wskazuje w <i>Bramie</i> elementy satyryczne | frazologicznego w zakończeniu wiersza Różewicza | w ujęciu Różewicza | przykłady potwierdzające stwierdzenie, że współczesność można nazwać cywilizacją śmierci |
| 73. | Teologiczna <i>summa</i> średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 61. <i>Teologiczna summa średniowiecza</i> św. Tomasz z Akwinu, | – czyta ze zrozumieniem – wymienia dwa rodzaje prawd o Bogu zawartych w dziele | – omawia, w jaki sposób św. Tomasz pojmuje wiarę religijną – stara się uzasadnić, że dzieło św. | – potrafi wyjaśnić, co to jest scholastyka – opisuje obraz Boga wyłaniający się z fragmentów tekstu | – uzasadnia, czy Tomasz z Akwinu jest twórcą filozofii czy tylko jej znawcą – porównuje postawy | – porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna, św. Tomasza i św. Franciszka |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | <i>Wiara i rozum (fr.)</i> | | Tomasza można nazwać <i>summą</i> | | filozoficzne św. Augustyna i św. Tomasza | |
| 74. | Projekcja filmu <i>Siódma pieczęć</i> | <i>Siódma pieczęć</i> , reż. Ingmar Bergman, 1957 | – ogląda film <i>Siódma pieczęć</i> | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 75. | W poszukiwaniu Boga – <i>Siódma pieczęć</i> | wprowadzenie do lekcji 63. <i>W poszukiwaniu Boga – Siódma pieczęć</i> , reż. Ingmar Bergman, 1957 Apokalipsa świętego Jana (8,1–11) | <ul style="list-style-type: none"> – określa formę gatunkową filmu – przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu dzieła – wymienia i charakteryzuje bohaterów – omawia główne wątki – wie, jaki tekst kultury stanowi kontekst dla filmu Bergmana | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje, jakie wyobrażenie ludzi średniowiecza o świecie ukazano w filmie – określa nastrój ostatniej sceny filmu – wskazuje w filmie elementy symboliczne | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w filmie postaci, które reprezentują współczesny sposób postępowania – ocenia wizerunek Śmierci w filmie – interpretuje wymowę gry w szachy ze Śmiercią | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w filmie nawiązania do Biblii, określa ich funkcje – opisuje różne oblicza miłości ukazane w filmie – interpretuje wymowę filmu w kontekście fragmentu Apokalipsy świętego Jana | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje, w jaki sposób kultura i literatura prezentują lęki człowieka średniowiecza i człowieka współczesnego |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 76. | Sztuka i architektura średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sztuka i architektura średniowiecza</i> Julian Przybóś, <i>Widzenie katedry w Chartres</i> wiedzieć więcej wynalazki średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakterystyczne stylu romańskiego w architekturze podaje przykłady zabytków sztuki romańskiej ze swojego regionu wymienia cechy stylu gotyckiego w architekturze przedstawia, kim jest i do kogo kieruje swoją wypowiedź osoba mówiąca w wierszu Przybosia | <ul style="list-style-type: none"> podaje cechy malarstwa i rzeźby w stylu romańskim i gotyckim określa nastrój wiersza Przybosia gromadzi materiał do referatu na temat tego, co średniowiecznego podoba się dzisiejszym nastolatkom | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady romańskich i gotyckich dzieł malarskich i rzeźbiarskich wyjaśnia, jak należy rozumieć słowo <i>widzenie</i> zawarte w tytule wiersza Przybosia pisze referat zgodnie z założeniami tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między stylem rzeźby gotyckiej i romańskiej rozważa zasadność poznawania zabytków epok minionych, odwołuje się do wiersza Przybosia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | <ul style="list-style-type: none"> analizuje wizerunek katedry w Chartres ukazany w wierszu Przybosia; porównuje go ze zdjęciem tego kościoła zamieszczonym w podręczniku wygłasza referat w klasie |
| AUTORKA: Renata Faron-Radzka | | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|----------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| 77. | Katedra fantastyczna | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Katedra fantastyczna</i> Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fr.) przypomnij sobie: konwencja fantastyczna w literaturze | – czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja – wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej | – wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje – wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy | – wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym – zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście | – określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja – wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu | – porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę |
| 78. | Tworzenie | Aron Guriewicz, | – analizuje strukturę | – odczytuje sens | – formułuje główną | – określa funkcje | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | własnego tekstu. Notatka syntetyzująca | <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (fr.) Jacques Le Goff <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> (fr.) | tekstu – podejmuje próbę odczytania sensu tekstu – dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady | tekstu – podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu – wskazuje w tekście argumenty – próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | myśl akapitów – określa cel zamieszczonych przykładów – rozpoznaje środki językowe – określa funkcję języka dominującą w tekście – pisze streszczenie tekstu | zastosowanych środków językowych – uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |
| 79. | Średniowiecze | Mapa myśli – | – zna czas trwania | – wyjaśnia, czym | – omawia wzory | – wyjaśnia, w jaki | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | Powtórzenie wiadomości o średniowieczu | średniowiecze Test z wiedzy o średniowieczu | epoki – zna omówione teksty średniowieczne – zna motywy i idee średniowiecza – wie, czym była literatura parenetyczna – wie, kto był najwybitniejszym filozofem dojrzałego średniowiecza – wie, jakie dwa style | był średniowieczny uniwersalizm – wyjaśnia, jaki stosunek do <i>sacrum</i> mieli ludzie średniowiecza – wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć – zna poglądy św. Tomasza – wyjaśnia, czym | parenetyczne epoki, powołując się na przykłady – omawia pojęcie <i>deesis</i> , odnosi je do konkretnych dzieł epoki – omawia style w sztuce średniowiecza, powołuje się na przykłady – umie przedstawić poglądy św. Tomasza | sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|--|---------------|-------------------|------------------------------------|--|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| | | | występowały w sztuce średniowiecza | wyróżnia się <i>Wielki testament</i> na tle innych tekstów epoki | – objaśnia pojęcie <i>teodycea</i> | | |
| 80. | Praca klasowa | | | | | | |

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

AUTORKA: Renata Faron-Radzka